



Ilse Maria Seifried

Die Kunst zu wandeln



Ilse Maria Seifried

Die Kunst zu wandeln

Willkommen

bei mir und den Themen

GENDER LABYRINTH LITERATUR



GENDER	LABYRINTH	LITERATUR
<p>In Österreich ist der 13. Oktober 2018 der „Equal Pay Day“. Dieser zeigt den Gehaltsunterschied zwischen den Geschlechtern auf. Ab diesem Tag arbeiten Frauen im Vergleich zu Männern kostenlos bis 31.12.18 weiter. Die Differenz, um die Männer mehr verdienen als Frauen beträgt 80 Tage!</p> <p>Nicht nur in diesem Bereich sollten die Ziele der Gleichstellung bereits erreicht sein!</p> <p><i>Der Sinn von Politik ist Freiheit.</i> Hannah Arendt</p> <p>Es sind soziale konstruierte Zuschreibungen (Gender), wenn Frauen zu Hause beim Kind bleiben und der Kindesvater beruflich Karriere machen soll.</p> <p>Seit 2018 gibt es die gesetzliche Anerkennung des „Dritten Geschlechts“.</p> <p>Menschenrechte Artikel 2: "Jede/r hat Anspruch auf die in dieser Erklärung verkündeten Rechte und Freiheiten ohne irgendeinen Unterschied, etwa nach Rasse, Hautfarbe, Geschlecht, Sprache, Religion, politischer oder sonstiger Überzeugung, nationaler oder sozialer Herkunft, Vermögen, Geburt oder sonstigem Stand."</p>	<p>Das Labyrinth ist eine (begehbare) Struktur, die wohl 5000 Jahre alt ist. Sie kommt nicht wie die Spirale in der Natur vor, sondern ist ein kulturelles Ergebnis.</p> <p>Der örtliche Ursprung sowie seine Nutzung sind bisher nicht wissenschaftlich belegbar.</p> <p>Im Labyrinth gibt es keine Wegkreuzungen (wie im Irrgarten) sondern nur einen kreuzungsfreien Weg ohne Entscheidungswahl. Es ist interessant zu verfolgen, welche Entwicklung die Struktur (7-gängig, 11-gängig, Vollbögen, Halb- und Viertelbögen, etc.) als auch Benutzung und symbolischen Bedeutung über die Jahrtausende nahm.</p> <p>Der Weg durch das Labyrinth wird als Ariadnefaden bezeichnet, welcher mit dem Mythos von Ariadne und Theseus verbunden ist. Diesen zu analysieren unter dem Aspekt der Veränderung von einem frauenfreundlichen zu einer männlich dominierten Machtwelt, bringt viele Erkenntnisse.</p> <p>Wirkkraft einer Labyrinth-Begehung sowie sein persönlicher, pädagogischer, therapeutischer und künstlerischer Einsatz sind ein spannendes Forschungsfeld.</p>	<p>Literaturbereiche gibt es viele und mich interessiert vieles.</p> <p><i>Lesen ist ein großes Wunder.</i> Marie von Ebner-Eschenbach</p> <p><i>Literatur ist nichts anderes als ein gelenkter Traum.</i> Jorge Luis Borges</p> <p>Exemplarisch * Fachliteratur (S. Trömel-Pfütz, A. Gruen) * Belletristik (R. Weaver, H. Steinfest) * Lyrik (R. Ausländer, E. Jandl) * Kinderliteratur (L. Child, H. Janisch) * Weltliteratur (E. Shafak, Y. Martel)</p> <p><i>Phantasie ist mächtiger als Wissen, denn Wissen ist begrenzt.</i> Albert Einstein</p> <p><i>Ein Buch lesen – für mich ist das das Erforschen eines Universums.</i> Marguerite Duras</p> <p>Literatur ist ein nur Aspekt der Kunst. Architektur (C. Pigem, P. Renzo)</p>
<p>Frauenrechte sind Menschenrechte! Kinderrechte schützen Mädchen wie Buben!</p> <p>Weil die Gleichstellung und Gleichberechtigung der Geschlechter noch nicht im Alltag angekommen ist, ist Gender immer noch ein - und auch mein - Thema.</p> <p>Der Begriff Gender wurde von Gayle Rubin entwickelt und von Judith Butler weiterentwickelt. In Österreich wurde das interdisziplinäre Magister/Magistra- bzw. Masterstudium Gender Studies mit Wintersemester 2006/07 implementiert.</p> <p><i>Denken müssen wir. Wir wollen nie aufhören zu denken – in welcher Art von Kultur befinden wir uns? Was sind das für Zeremonien, und warum sollten wir an ihnen teilnehmen?</i> Virginia Woolf</p>	<p><i>Manche Menschen fühlen sich im Zentrum des Labyrinths in die Unendlichkeit versetzt und vermeinen das Göttliche berührt zu haben. Solche Erfahrungen sind das Ziel jeder Meditationspraxis, manche meinen, dies sei einfacher im Labyrinth als mit anderen meditativen Praktiken zu erreichen.</i> Helen Curry</p>	<p>Bildende Kunst (Ch. Gutgsell, M. Weiler) BildhauerInnen (C. Ramersdorfer, C. Simonds) Musik (O. Neuwirth, J. Jankowski) Filme (A. Varda, Ch.Chaplin) Comic /Illustration (P. Bagieu, W. Erlbruch) Krimis (F. Vargas, St. Larsson)</p> <p><i>Ein schönes Buch ist wie ein Schmetterling. Leicht liegt es in der Hand, entführt uns von einer Blüte zur nächsten und lässt den Himmel ahnen.</i> Lao-Tse</p> <p><i>Wie die Welt von morgen aussehen wird, hängt in großem Maß von der Einbildungskraft jener ab, die gerade jetzt lesen lernen.</i> Astrid Lindgren</p>

[Klick zu meinen Artikeln und Publikationen AB 2017](#)

[Klick zu meinen Artikeln und Publikationen VOR 2017](#)





Startseite

Über mich

Galerie meiner Arbeiten

Kontakt

Impressum und Datenschutz



Ilse Maria Seifried

Die Kunst zu wandeln



Über mich

www.das-labyrinth.at war von August 2001- März 2017 meine Website
dann folgte eine Pause - jetzt ist sie ein Archiv

eine labyrinthische Wende führt mich im Juli 2018 zu
www.i-m-seifried.at

Meine Schwerpunkte sind nach wie vor
Gender (Master Gender Studies Uni Wien) und Pädagogik
Labyrinth (Workshops, Seminare, Publikationen)
Kunst & Literatur

Gegenwärtig arbeite ich an meiner 19. Buchpublikation,
meinem neuen Labyrinth-Buch

Hier Infos über meine Vereinstätigkeiten
beim [Verein I.K. - Internationale Kulturprojekte](#)

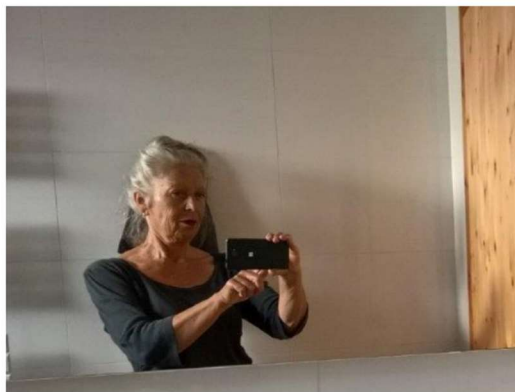
Ich freue mich über Kontaktaufnahme, Einladung und Zusammenarbeit!

Gegenwärtig arbeite ich an meiner 19. Buchpublikation,
meinem neuen Labyrinth-Buch



Hier Infos über meine Vereinstätigkeiten
beim [Verein I.K. - Internationale Kulturprojekte](#)

Ich freue mich über Kontaktaufnahme, Einladung und Zusammenarbeit!





Galerie

von August 2001 - März 2017 www.das-labyrinth.at jetzt das Archiv

ab April 2017 hier

1. a) [Buchrezensionen](#)

1. b) [Bildungspolitische Artikel \(print/digital\)](#)

2. [Buch-Publikationen](#)

3. [Adventkalender-Puzzle](#)

4. [BLOG](#)

Lyrk, Märchen, labyrinthische Überlegungen u.a. schreibe ich seit 2008
auf meinem Blog [Iseilaby](#)

5. [Fotos](#)

.....

Alle Rezensionen sind verlinkt mit
<https://www.oliug.at/newsblog/tipps-zum-lesen-h%C3%B6ren-schauen/>



1. a) Buchrezensionen

[Hannah Arendt: Ich selbst, auch ich tanze. Die Gedichte](#)
[Ingrid Brodnig: Übermacht im Netz - Warum wir für ein gerechtes Internet kämpfen müssen.](#)
[Thomas Böhm und Pfeiffer, Carsten: DIE WUNDERKAMMER DER DEUTSCHEN SPRACHE. Ein Füllhorn.](#)
[Petra Bock: Der entstörte Mensch - Wie wir uns und die Welt verändern.](#)
[Lisz Hirn: Wer braucht Superhelden - Was wirklich nötig ist, um unsere Welt zu retten](#)
[Barbara Frischmuth: Verschüttete Milch](#)
[Renata Schmidtkunz: Himmlisch frei- Warum wir wieder mehr Transzendenz brauchen.](#)
[Rafik Schami: Die geheime Mission des Kardinals.](#)
[Esther Wojcicki: Panda Mama - Wie man glückliche und selbstbewusste Kinder großzieht](#)
[Dörthe Binkert: Wo Frauen ihre Bücher lesen.](#)
[Tanja Schlie: Wo Frauen ihre Bücher schreiben](#)
[Rainer Mausfeld: Warum schweigen die Lämmer?](#)
[Luzie Loda, PS: Es gibt Lieblingseis](#)
[Kotthoff, Helga / Nübling, Damaris: Genderlinguistik](#)
[Sofia Blind: Wörter, die es nicht auf Hochdeutsch gibt](#)

[Schmidt, Jana V.: Arendt und die Folgen](#)
[Ausstellungskatalog Stadt der Frauen Künstlerinnen in Wien 1900-1938](#)
[Barker, Meg-John: Queer – eine illustrierte Geschichte](#)
[Maria Walcher, Edith A. Weinlich: Ein Erbe für alle - 103 Traditionen aus Österreich](#)
[Hilge Landweer \(Hg.\), Catherine Newmark \(Hg.\): Wie männlich ist Autorität? Feministische Kritik und Aneignung](#)

[Ausstellungskatalog des Weltmuseums Wien: Verhüllt. Enthüllt. Das Kopftuch](#)
[Claire Bretécher: Allergien](#)
[Sorority \(Hrg.\): No More Bullshit](#)
[Max de Radigues: Bastard](#)
[Katja Klengel: Girlspaining](#)
[Ella Frances Sanders: Auch Affen fallen von den Bäumen](#)
[Pénélope Bagieu: Unerschrocken 2 - Fünfzehn Porträts außergewöhnlicher Frauen](#)
[Pénélope Bagieu: Unerschrocken 1 - Fünfzehn Porträts außergewöhnlicher Frauen](#)
[Pesendorfer, Klenk: Zahlen, bitte!](#)

[Pesendorfer, Klenk: Zahlen, bitte!](#)
[Drin Doris Guggenberger: Der lange Weg. Von der Mädchenbildung zu Gender und Diversität](#)



1.b) Bildungspolitische Artikel (print/digital)

[Die Welt ist bunt! Die gesellschaftliche Norm ist es nicht. Zum Thema Intersex.](#)
[Internationaler Frauentag 2019: Vom Verschieben der Grenzen](#)
[16. Februar: 100 Jahre Frauenwahlrecht in Österreich](#)
[5 Blicke in den Spiegel](#)
[in Freiheit fliegen](#)
[Kopftuch versus Machokopf](#)
[über eine hängebrücke geflochten aus träumen gehen wir über den fluss](#)
[Wonder Woman Begegnung mit Carmen und Wonder Woman](#)

2. Buch-Publikationen ab 2017, hier alle vorherigen

[Die erstaunlichen Welterkenntnisse Ilsebills](#)
55 Seiten, pdf 2019



[kostenlos anfordern](#)

=====
=====
=====
LICHTGEATMET
Lyrik, 120 Seiten, Edition IK 2019



Layout: S. Gieselmann, Illustration: Christine Gutsell
gefördert durch MA7
Preis: € 15,- [Bestellungen](#)

symbol der welt - eine philosophie des labyrinths

freies Download, 2018
94 Seiten
Urheberinnenrecht liegt bei mir - alle Anfragen bzgl Vervielfältigung bitte per Mail



Symbol der Welt eine Philosophie des Labyrinths
ILSE SEIFRIED.pdf (4.71MB)

So bin ich

Ein Bilderbuch, 16 Seiten, Text: Ilse M. Seifried, Illustration: R. Geiger, Design: S. Gieselmann
gefördert durch MA7, Preis: € 5,- plus Porto; Hrg.: [Verein IK](#), ZVR 192255436, 2017



[Bestellungen](#)

=====
=====
=====
3. Poetischer Adventkalender

ein labyrinth-magnet-puzzle
Gesamtgröße: 28 x 28 cm
Idee & Text: Ilse M. Seifried, Design: S. Gieselmann
gefördert durch MA7, Preis: € 20,- plus Porto; Hrg.: [Verein IK](#), ZVR 192255436, 2018



[Bestellungen](#)

4. BLOG

seit 2008 schreibe ich ab und an auch Texte auf meinem Blog [ilselaby](#)



Stell dir vor, die Labyrinthstruktur ist aus Glas bzw. Spiegel
und bildet so ein Spiegel- bzw. Glas-Labyrinth !
Der Weg durch die Struktur sieht dann nicht mehr so harmonisch aus
wie der Ariadnefaden, sondern möglicherweise so, wie ich ihn im Bild zeichnete :-)

5. Fotos



Die Vögel sind von der großartigen Illustratorin Teagan White (USA).
Ein paar ihrer Arbeiten wurde im designforum in Wien präsentiert.
Dort hab ich einen Bildausschnitt fotografiert
(die Gebäudfenster spiegeln sich im Bildglas)
und dann bearbeitet - wie hier zu sehen.

gefördert durch MA 7

Die Texte sind von mir

fliegst
und stehst
haltlos in der luft
flügelschlag
um flügelschlag
im raumgitter
ein punkt
fliegt und fliegt nicht
widersprüche
die keine sind
der verstand staunt
das herz lacht

ich
kleiner
blauer
fisch
schwimme
unbemerkt
durch die luft
von blüte
zu blüte
oh weich abenteuer

oh weich abenteuer
ich habe die freiheit
und
fliege

im leeren Raum
eine Brücke
verblindet
keine Ufer
überspannt
keinen Fluss
nur leeren Raum
eine Brücke
wer fragt
nach Sinn
nach Funktion
die Fraglosen sind
lachen
ein Willkommen
dem scheinbar Unmöglichen

im Käfig
sitzen
im Käfig der Zeit
Minutenschlag
für Minutenschlag
die Uhr tickt
in Taghelle
im Nachtdunkel
ist Fliegen
im Käfig



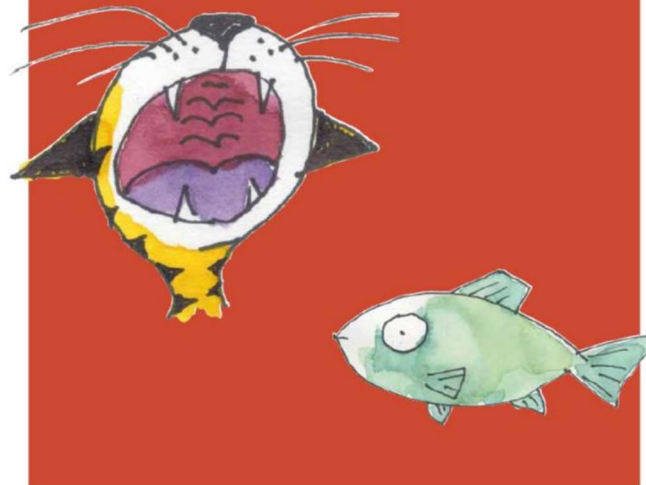
im Käfig
sitzen
im Käfig der Zeit
Minutenschlag
für Minutenschlag
die Uhr tickt
in Taghelle
im Nachtdunkel
ist Fliegen
im Käfig
ein Traum

unsicher
der Schritt
unsichermachend
der Untergrund
Steine
Bäche
Wasserfall
und Gletscher
Weide
Wiese
Strand
der labyrinthische Weg
durchläuft
alles



So bin ich

Ilse M. Seifried / Rainer Geiger





Impressum

Ilse Maria Seifried

A-1160 Wien, Hettendorferg. 18-22 Studio 1

T: 0043 1 49 25 760

M: aus spamgründen in der beschreibenden form:

i punkt m punkt seifried klammeraffe aon punkt at

UID: 1692869

Datenschutz

Meine Website liegt auf einem österreichischen Server!

Deine Daten werden ausschließlich auf Grundlage der gesetzlichen Bestimmungen (DSGVO, TKG 2003) verarbeitet. Im Folgenden die Information über die wichtigsten Aspekte der Datenverarbeitung im Rahmen meiner Website.

* **Die Nutzung meiner Webseite ist ohne Angabe personenbezogener Daten möglich.** Ich weise darauf hin, dass die Datenübertragung im Internet (z.B. bei der Kommunikation per E-Mail) Sicherheitslücken aufweisen kann. Ein lückenloser Schutz der Daten vor dem Zugriff durch Dritte ist nicht möglich.

* **Umgang mit personenbezogenen Daten**

Personenbezogene Daten sind Informationen, mit deren Hilfe eine Person bestimmbar ist, also Angaben, die zurück zu einer Person verfolgt werden können. Dazu gehören der Name und die Emailadresse.

* **Kontakt mit mir** kannst du über den E-Mail link aufnehmen. Deine angegebenen Daten bei mir werden solange gespeichert, wie dies für den Zweck einer Bearbeitung der Anfrage und für den Fall von Anschlussfragen notwendig ist. Diese Daten gebe ich nicht ohne deine Einwilligung weiter.

Wenn du etwas (DVD, Buch) bei mir kaufst, muss ich jene personenbezogenen Daten erheben, die nötig sind, um eine Rechnung zu erstellen: Name und Rechnungsadresse, Zahlungsart, die gekauften Produkte und Preise und deine UID. Ich benötige deine E-Mail Adresse, um dir die Rechnung zuschicken zu können. Die Rechnungen muss ich entsprechend der steuerlichen Aufbewahrungsfrist 7 Jahre lang aufbewahren.

* **Cookies**

Meine Internetseiten verwenden keine Cookies.

* **Google Analytics** nutze ich grundsätzlich nicht.

* **Verlinkte Websites** verwenden möglicherweise Google Analytics - Cookies, die auf Computer der Nutzer gespeichert werden und die eine Analyse der Benutzung der Website durch sie ermöglichen. Die durch Cookie erzeugten Informationen über Benutzung dieser Website durch die NutzerInnen werden in der Regel an einen Server von Google in den USA übertragen und dort gespeichert. Weitere Hinweise zu den Bestimmungen von Google findest Du unter www.google.com/intl/de/privacy

* **Facebook Remarketing / Retargeting:** Nutze ich grundsätzlich nicht.

* **Löschen und Berichtigen von Daten**

Du hast das Recht, auf Antrag unentgeltlich Auskunft über die personenbezogenen Daten, die über dich von mir gespeichert wurden, zu erhalten. Zusätzlich hast du das Recht auf Berichtigung unrichtiger Daten und Löschung deiner personenbezogenen Daten, soweit dem keine gesetzliche Aufbewahrungspflicht entgegensteht.

Bitte sende mir dein Begehren auf Löschung, Berichtigung und Aktualisierung an die E-Mail-Adresse lt. Impressum - wobei der Absender deiner E-Mail genau jene E-Mail-Adresse ist, mit der du in meinen Systemen hinterlegt bist. Zusätzlich füge deiner E-Mail ein Dokument an, das dich ausweist (etwa eine Kopie des Führerscheins). Mit dieser Vorgehensweise will ich vermeiden, dass unberechtigte Personen deine Daten von mir erhalten können.

* **Deine Rechte**

Dir stehen grundsätzlich die Rechte auf Auskunft, Berichtigung, Löschung, Einschränkung, Datenübertragbarkeit, Widerruf und Widerspruch zu. Wenn du glaubst, dass die Verarbeitung deiner Daten gegen das Datenschutzrecht verstößt oder deine datenschutzrechtlichen Ansprüche sonst in einer Weise verletzt

*** Deine Rechte**

Dir stehen grundsätzlich die Rechte auf Auskunft, Berichtigung, Löschung, Einschränkung, Datenübertragbarkeit, Widerruf und Widerspruch zu. Wenn du glaubst, dass die Verarbeitung deiner Daten gegen das Datenschutzrecht verstößt oder deine datenschutzrechtlichen Ansprüche sonst in einer Weise verletzt worden sind, kannst du dich bei der Aufsichtsbehörde beschweren. In Österreich ist dies die Datenschutzbehörde.

Wien, 1. August 2018



Kontakt

[Mail](#)